

## LE MOT DU PRESIDENT

Chers amis adhérents,  
Ce premier numéro de La Lettre de l'AFMA rétablit entre nous un lien qui n'était plus assuré depuis deux ans. Le Bulletin dont la publication se trouve interrompue depuis janvier 1988 n'est pas abandonné, mais l'expérience a montré que sa formule était trop lourde pour permettre une fréquence de parution suffisante. Il nous faudra la réétudier dans la perspective d'une politique d'ensemble en matière de publications.

Au cours de sa première réunion de travail, le Conseil d'administration de l'AFMA a examiné de multiples questions, allant des plus pratiques (la signalisation routière des musées) aux plus théoriques (la recherche historique). Toutes sont également essentielles et je crois fallacieux de vouloir les opposer.

Pour ne pas empiéter sur le compte rendu que la Secrétaire de l'association, Madame Roselyne FOUCAULT-BRONNER en fera, je me limiterai à deux points.

Toutes les questions - toutes les questions que vous vous posez - doivent être prises en considération par le Conseil d'administration sans aucune sélection ni aucune censure préalable. Il y aura du déchet ? Sans doute, mais c'est notre richesse.

Car la force de l'AFMA est celle de ses adhérents, avec toutes leurs capacités et toutes leurs idées. Nous n'aurons pas réponse à tout. Nous ne serons pas toujours d'accord. Mais le rôle spécifique du Conseil d'administration est d'entendre tous ceux qui apportent des idées et, pour chaque projet intéressant, de chercher à réunir les compétences et les moyens pour les faire aboutir.

C'est ainsi, me semble-t-il, que l'AFMA pourra être utile. C'est en tous cas ainsi que je m'efforcerai de la faire fonctionner.

François SIGAUT

## LA TRIBUNE DES ADHÉRENTS DE L'AFMA

Pour le collectionneur de base ou l'animateur d'une région, l'Association des Musées d'Agriculture représente l'unique contact qu'il peut entretenir avec des gens semblables qui partagent une même passion. On ne peut pas dire "de même métier" car pour la plupart il s'agit de musées privés ou d'associations.

En octobre 1989, avec mon épouse, nous avons visité une quinzaine de musées ruraux : Creuse, Armagnac, Pyrénées, Cévennes... ce qui porte maintenant à cinquante-quatre le nombre des musées répertoriés dans le Guide du Patrimoine rural, publié par l'AFMA, que je connais.

Dans la majorité des cas, nous avons rencontré le promoteur de ces musées. Nous avons été frappés par le cloisonnement dans lequel ces responsables travaillent, n'ayant pas de réponse à des questions comme : Pourquoi je collecte ? Quelles sont les limites des collections ? Pour qui sont-elles rassemblées ? Quelles comparaisons peut-on établir avec les autres régions ? Quel est l'avenir du musée ?

Les relations de presque tous ces musées avec les Affaires culturelles sont rarement établies, qu'elles soient refusées d'un côté ... ou de l'autre.

Mais ce qui me tient le plus à cœur c'est l'accumulation d'objets sans origine, sans renseignement, sans enquête autant de sauvetages incomplets ! L'objet rare, le bel objet est parfois changé de région... On pourrait, je crois, inoculer quelques notions de base aux créateurs de musée, telle que "origine d'utilisation", et "origine de fabrication". Ce serait un début de démarche scientifique qui permettrait d'envisager l'avenir du musée quand on ne sera plus là...

Nombre de musées figurant dans le Guide du Patrimoine rural n'adhèrent pas à l'AFMA. Isolement ? Egocentrisme ? Fierté de sa propre réalisation ? Crainte d'une remise en cause ? Toujours est-il que chacun vit de son côté, manquant de recul et de vue d'ensemble.

D'autres adhèrent et demandent un bulletin, des congrès, des rencontres, des journées de formation. Ils veulent être au courant. Mais peu, ou très peu, se soucient de la marche de l'AFMA en tant qu'organisme, ne s'intéressant guère aux moyens dont elle dispose, aux initiatives et aux créations nationales. Tous voient plutôt une fédération, une liaison entre expériences isolées géographiquement.

Une autre demande assez forte concerne négociations et modifications de la législation existante :

- T.V.A. à 5,5 % comme pour les parcs de loisirs,
- panneaux de signalisation exonérés comme pour certains loisirs ruraux,
- reconnaissance officielle et/ou tutelle,
- carte de membre donnant droit à des réductions

Il y a une grande aspiration à la base. Il faut la prendre en compte et la satisfaire. Je serais heureux de parler de tout cela à l'occasion des prochains rencontres organisés par l'AFMA.

Jean-Daniel PASQUET  
Cadoux (Nièvre)

## LES LIVRES

Nous essayons de signaler un certain nombre de publications susceptibles d'intéresser nos adhérents. Merci d'avance à ceux et celles qui voudront bien nous indiquer les livres, revues, mémoires... locaux ou étrangers dont ils ont connaissance.

### - CASANOVA,

1989 L'Homme et l'outil, Paris, SEPIRM.

Le développement des techniques rurales en Europe à la fin du XVIIIe siècle, dans son contexte global, analysé à la lumière d'exemples pris dans la France méditerranéenne (Provence et Corse).

### - CORVOL, Andrée

1987 L'Homme au bois, Paris, Fayard.

L'histoire des forêts et des forestiers en France depuis Colbert.

### - DIGARD, Jean-Pierre

1990 L'Homme et les animaux domestiques, Paris, Fayard

Un inventaire et une réflexion sur toutes les espèces animales domestiquées et les diverses formes de domestication de par le monde.

### - ECOMUSEE DE LA BRESSE BOURGUIGNONNE

1989 Affiche, Agriculture, Patrie, Pierre-de-Bresse.

Un superbe recueil des plus belles affiches de propagande patriotique concernant l'agriculture du début du XXe siècle.

### - SALTINI, Antonio

1990 Storia Delle Scienze Agrarie, Bologna, Edagricole

Edizioni Agricole, 4 volumes en cours de publications. (Adresse de l'éditeur : Casella postale 2202, I 40139 BOLOGNA).

## SOMMAIRE

- Le mot du Président
- La Tribune des adhérents de l'AFMA
- Histoire des techniques : l'étrier américain
- La vie de l'AFMA
- Qu'est-ce que l'AFMA ?
- Les livres
- Bulletin d'adhésion

## L'étrier américain

"L'étrier américain est une de ces révolutions de détail dont nous ne comprenons pas qu'on tarde à profiter d'une manière exclusive, absolue" (A. JOURDIER, Le Matériel agricole, Paris, 1856, Hachette, p. 6-7).

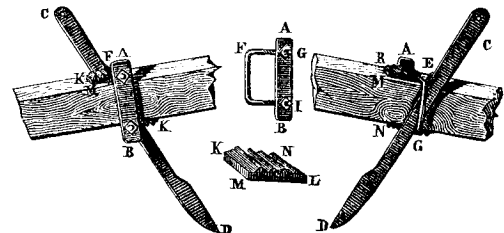


Fig. 3. 1° Haie de charrue armée d'un coutre CBD, maintenu par l'étrier américain ; 2° l'étrier FAB solé ; 3° plaque cannelée KNML ; 4° haie M armée d'un coutre CGD, vu entièrement.

## LA VIE DE L'AFMA

### • L'Assemblée générale

L'Assemblée générale de l'A.F.M.A. s'est tenue le 13 décembre 1989 au Musée National des Arts et Traditions populaires. Elle a été présidée par Hugues HAIRY qui, après avoir fait adopter le rapport moral et le rapport financier, a fait procéder à l'élection du nouveau Conseil d'administration.

### • Le Conseil d'administration est composé de 19 membres :

- Robert BORDEVAIRE	Vendée
- Jean-Paul CHABERT	Paris
- Sylviane COUSIN	Vienne
- Roselyne FOUCAULT-BRONNER	Eure-et-Loir
- Charles GARREAU	Landes
- Hugues HAIRY	Somme
- Jean-François LACOMBLEZ	Nord
- André LAURENT	Ain
- Bernard MERIGOT	Vendée
- Maurice NIVAT	Val-de-Marne
- Henri PELLEGRINI	Alpes-Maritimes
- Jean-Claude RETHORE	Maine-et-Loire
- Jean-Claude RICHARD	Hérault
- Claude ROYER	Jura
- François SIGAUT	Seine-Saint-Denis
- Charles TOUZAN	Haute-Garonne
- Joseph TRILLES	Paris
- Jean-René TROCHET	Seine-et-Marne
- Pierre VIGREUX	Nord

### • Le Bureau

Le Président sortant Hugues HAIRY n'était pas candidat pour un nouveau mandat. La composition du Bureau élu par le Conseil d'administration est la suivante :

- François SIGAUT, Président
- Jean-Paul CHABERT, Vice-Président
- Charles GARREAU, Vice-Président
- Claude ROYER, Vice-Président
- Jean-René TROCHET, Trésorier
- Sylviane COUSIN, Secrétaire
- Roselyne FOUCAULT-BRONNER, Secrétaire-adjointe

### • L'AFMA au travail

Le Conseil d'administration s'est réuni le mardi 7 février 1990 et a décidé :

- de préparer la rénovation des statuts. Le travail, confié à Claude ROYER et à Jean FROC, devrait être soumis à l'Assemblée générale qui se tiendra à l'automne 1990.
- de publier périodiquement la présente Lettre de l'AFMA. La préparation du premier numéro a été confié à Bernard MERIGOT.
- d'établir et de publier un annuaire des adhérents.

Un certain nombre de problèmes ont également été étudiés :

- la signalisation routière des musées d'agriculture, problème présenté par Charles GARREAU, et dont l'AFMA ne peut se désintéresser, nous obligeant tous à envisager démarches et actions.
- la création de sections thématiques.

### • à noter sur les calendriers...

Prochains Conseils d'administration :

- le mercredi 9 mai 1990
- le jeudi 6 septembre 1990

Si vous avez des remarques ou des suggestions, pensez à nous les communiquer avant ces dates.

Assemblée générale extraordinaire, fin octobre 1990

Assemblée générale, mars 1991

La Lettre de l'AFMA, n° 1, avril 1990. Comité de rédaction : François SIGAUT, Jean-René TROCHET, Bernard MERIGOT.

Congrès à l'étude pour l'automne 1991 probablement dans le Sud-Ouest.

Dixième anniversaire de la création de l'AFMA en 1992. Adressez-nous vos idées, suggestions et propositions.

## QU'EST-CE QUE L'AFMA ?

Créé en juin 1982, l'Association Française des Musées d'Agriculture (A.F.M.A.) rassemble tous ceux qui portent intérêt à l'étude, à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine de la France rurale.

Elle est ouverte aux responsables des musées publics et privés, aux collectionneurs (d'outils, de matériels, de machines, de maquettes, de publicités, de prospectus, de catalogues, de notices d'emploi, d'affiches, d'archives écrites et sonores...), aux chercheurs, aux enseignants, aux maquetistes, aux amateurs d'histoire de l'agriculture...

### • Congrès et Journée d'Etude

L'AFMA a participé à l'organisation du Congrès International des Musées d'Agriculture (A.I.M.A.) qui s'est tenu à Paris en 1984. Elle a organisé plusieurs congrès : Chartres (1982), Niort (1983 et 1986), Lille (1984), Besançon (1989) ainsi que des journées d'étude à Paris (1987) et Evry (1987).

Les thèmes abordés depuis 1982 sont variés :

- Les commencements de la mécanisation (1983)
- Les musées d'agriculture et la préservation des êtres vivants (1983)
- Problèmes techniques de collecte, de conservation et de restauration (1983)
- Bières, alcools et sucres : deux siècles de développement de l'agriculture industrielle en France (1984)
- Le machinisme agricole et son évolution après le début du XIXe siècle : moissons et labours (1986)
- Créer et gérer un musée (1987)
- Patrimoine ethnologique et musées d'agriculture en Franche-Comté (1989).

### • Enquêtes

L'AFMA a été à l'origine d'enquêtes et de films sur les championnats de France de labours qui ont eu lieu à Boves (Somme) en 1986, à Rennes (Ile-et-Vilaine) en 1987 et à Montmorillon (Vienne) en 1988.

### • Vidéo

Deux vidéos sont disponibles auprès du Service Audio-visuel du Musée National des Arts et Traditions Populaires, à Paris :

- Le trente-deuxième championnat de labours de Boves, (1986), vidéo U-Matic, 10 minutes.
- Le trente-troisième championnat de labours de Rennes (1987), vidéo U-Matic, 10 minutes.

### • Expositions

L'AFMA a créé deux expositions accompagnées de programmes vidéo : Labours d'ici et d'ailleurs (1984) et Labours en coopération (Techniques de culture dans le Tiers-monde) (1986) qui circulent en France et à l'étranger.

### • Publications

L'AFMA a pris l'initiative de la réédition de L'Homme et la charrue (1955) de André-Georges HAUDRICOURT et Mariel JEAN-BRUNHES DELAMARE (Lyon, La Manufacture, 1986).

Elle a publié le Guide du Patrimoine rural (Lyon, La Manufacture, 1988) qui répertorie 400 musées d'agriculture français.

Un Bulletin (huit numéros parus) ainsi qu'une Lettre périodique sont adressées à ses membres.

L'Association Française des Musées d'Agriculture, association à but non lucratif, est un lieu de rencontre où tous ceux qui s'intéressent au Patrimoine de la France rurale peuvent confronter leurs expériences et présenter leurs initiatives.

Elle entretient des rapports suivis avec les pouvoirs publics et avec les établissements scolaires.

Elle milite pour inciter organismes et entreprises privés à s'intéresser et à aider - par le mécénat et le partenariat - les projets de sauvegarde et de mise en valeurs élaborés par ses adhérents.

## ASSOCIATION FRANCAISE des MUSEES D'AGRICULTURE

6, avenue du Mahatma-Gandhi

75116 PARIS

## BULLETIN D'ADHESION

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : .....

demande à adhérer à l'AFMA et vous adresse ci-joint un chèque de 100F

A

le

Signature